

Congreso LASA 2017 - Diálogo de Saberes || Paneles y ponencias sobre contextos de performance, procesos de transformación y negociación de identidades en torno a diferentes prácticas musicales

01 de Mayo	08:00 - 09:45 am	<p align="center">Latin American Landscapes: Redrawing boundaries through cultural practice and exchange Pabellón "A" - Aula 402</p> <p align="center">Panel: <i>The Body Abroad: How Methods of Dance Ethnography Enhance Study Abroad in Latin America</i> Annie Gibson, Universidad de Tulano</p> <p align="center"><i>"Cosmopolitan Dialogs: Displacement and Cultural Reinvention of Brazilian Popular Music in Mid-Twentieth Century Paris"</i> Kathryn Sanchez, Universidad de Wisconsin/Madison</p> <p align="center"><i>From Cuba to CubaYork: Cuban dance culture and its mobility</i> Sarah C Town, Princeton University</p> <p align="center"><i>Drums, Orixás, and Nationhood: On Rewriting Samba's History</i> Stephen Bocksay</p>	<p align="center">Arte y política en las dictaduras Pabellón "A" - Aula 407</p> <p align="center">Ponencia: <i>Chilean protest music under the military dictatorship 1973-90</i> Nacy Morris, Universidad de Temple</p>	
	12:00 - 13:45 pm	<p align="center">Música Popular y Prácticas Sociales en Argentina y Brasil en el Siglo XX Pabellón "A" - Aula 406</p> <p align="center">Panel: <i>Militant Affects</i> Pablo S Vila, Temple University</p> <p align="center"><i>Transposiciones Entre el Rock Argentino y la Música Brasileña. Diálogo en Direcciones Divergentes</i> Adrian Fanjul</p> <p align="center"><i>"La Historia de Nunca Acabar...". Mujeres y "Rock Nacional" en Argentina Durante la Década de 1980</i> Gustavo Blazquez</p> <p align="center"><i>Apelaciones Pasionales y Narrativas Identitarias en la Canción Popular: los Circuitos Actuales del Folklore en Córdoba</i> Claudio Fernando Díaz</p> <p align="center"><i>La Añoranza en el Folklore Argentino y en el Forró</i> Andreia Menezes, Universidade Federal de Sao Paulo</p>	<p align="center">The Cultural Politics of Afro-Latinidades Pabellón "A" - Aula 505</p> <p align="center">Ponencias: <i>Lundu afro-romani: construcción de un emblema musical nacionalista</i> Mariana Sabino-Salazar</p> <p align="center"><i>"Cuban and That's It"? Nation and Race in Bola de Nieve's Afrocanista Performances</i> Cary Aileen García Yero, Universidad de Harvard</p>	
	14:00 - 15:45 pm	<p align="center">Popular Music, Fusions, and Globalization Pabellón "A" - Aula 406</p> <p align="center">Panel: <i>"Apagando el sistema": Fusion musicians, social media, and protest in Central Lima</i> Alissa Vik, Universidad de Bergen</p> <p align="center"><i>Sotaques do choro: estudo sobre o processo de disseminação de um gênero musical brasileiro na Europ</i> Carolina Alves</p> <p align="center"><i>"¿Dónde están las yales? Reggaeton and womanhood in the welfare island."</i> Veronica E Davila</p> <p align="center"><i>Modos de oír. Música popular y recepción crítica en el laboratorio neoliberal (Chile, 1990)</i> Eduardo Peñañiel</p>	<p align="center">El tango en el diálogo de saberes: música, baile, creación, influencias y representaciones Pabellón "A" - Aula 407</p> <p align="center">Panel: <i>To Guess the Scent of a Violet: Restoring African Manners to European Forms in the First River Plate Tangos</i> John Turci-Escobar, Universidad de Texas en Austin</p> <p align="center"><i>El tango en el diálogo de saberes entre Occidente y Oriente</i> Marina Cañardo, Universidad de Buenos Aires/EHESS, Francia</p> <p align="center"><i>El lenguaje musical del tango: un diálogo de saberes</i> Bárbara Varassi Pega, Universidad de las Artes de Codarts/Universidad de de Fontys (Holanda)</p>	
	16:00 - 17:45 pm	<p align="center">Other Rhythms: Beyond Sambas, Tangos and Boleros in Latin American Cinema: Part 1 Pabellón "A" - Aula 405.</p> <p align="center">Ponencias: <i>Translatinas, por supuesto: rumberas fall into Samba!</i> Joao ieira, Universidade Federal Fluminense</p> <p align="center"><i>O tico tico tá, tá outra vez aqui": Transculturações do choro no filme musical</i> Peter W Schulze</p>	<p align="center">Afrodendencia en las Américas: del imperativo simbólico al imperativo político Pabellón "A" - Aula 307</p> <p align="center">Ponencia: <i>La política del color: (des)andando los caminos sonoros de la afrodendencia desde la Argentina</i> Norberto Cirio, Instituto Nacional de Musicología</p>	
	18:00 - 19:45 pm	<p align="center">Other Rhythms: Beyond Sambas, Tangos and Boleros in Latin American Cinema: Part 2 Pabellón "A" - Aula 405</p> <p align="center">Panel: <i>Pérez Prado: 'El rey del Mambo' and Modernity</i> Marvin D'Lugo, Universidad de Clark</p> <p align="center"><i>Nacidos para Cantar: "Rock" Musicals, Modernity and Youth in the 1960s</i> Laura A Podalsky, Universidad Pública de Ohio.</p> <p align="center"><i>Reggaeton and Caribbean Audio Visual Culture</i> Ana Lopez, Universidad de Tulano</p>	<p align="center">Recuperación, adaptación y creación de memorias en Colombia: Música, Radio y Museos Pabellón "H" - Aula 212</p> <p align="center">Ponencias: <i>El archivo inasible de la industria discográfica de Medellín (Colombia)</i> Carolina Santamaría Delgado, Universidad de Antioquia</p> <p align="center"><i>Una propuesta de construcción de memoria de las cumbias colombianas</i> Juan Ochoa, Universidad de Antioquia</p>	<p align="center">"Cultural Battles" in Argentina and Brazil Pabellón "H" - Aula 301</p> <p align="center">Ponencias: <i>Tras su manto de armonías. Malvinas en el cancionero inédito argentino (1940-2000)</i> Sebastián P Carassai, CONICET-Universidad de Buenos Aires / National Humanities Center</p> <p align="center"><i>Roles de género en los estudiantes de la Academia Nacional de Música de Lima (1908-1917)</i> Elena Isabel Botton Becerra</p>