

Congreso LASA 2017 - Diálogo de Saberes || Paneles y ponencias sobre contextos de performance, procesos de transformación y negociación de identidades en torno a diferentes prácticas musicales

29 de Abril	08:00 - 09:45 am	<p>Performance y reappropriaciones Identitarias Pabellón "A" - Aula 307</p> <p>Ponencias: <i>Música andina para crear identidad, hacer comunidad y extinguir incendios: intérpretes cosmopolitas de música aymara y la manipulación del clima en contextos urbanos</i> Daniel Castelblanco, Universidad de Georgetown</p> <p><i>Performances escénicas de música y de baile en Otavalo (Andes ecuatorianos)</i> Jérémie Voirol, Laboratoire d'Anthropologie Culturelle et Sociale, Universidad de Lausanne</p>	<p>Diálogos entre Artes Visuales y Literarias Pabellón "A" - Aula 610</p> <p>Ponencia: <i>Polifonía poética: tonalidad, experimentalismo literario y música popular en América Latina</i> Julia Miranda</p>	<p>Populismo y estética en América Latina Pabellón "A" - Aula 503</p> <p>Ponencia: <i>El sonido del pueblo: Representaciones musicales de la argentinidad, 1955-66</i> Matthew Karush, Universidad de George Mason</p>	<p>Past and Present, the West and Beyond: Dialogues in Modern and Contemporary Brazilian Culture Pabellón "A" - Aula 702</p> <p>Ponencia: <i>Esoteric Dialogues: Music, Race, and Mysticism in Brazil</i> Alessandra Santos, Universidad de Columbia Británica</p>
	10:00 - 11:45 am	<p>The Punk of Politics in Wartime Peru Pabellón "H" - Aula 303</p> <p>Ponencias: <i>Desbarde Subterráneo: Crónicas de la escena subterránea en Lima (1980-- 1992)</i> Fabiola Bazo, Simon Fraser University</p> <p><i>Punk and Revolution: 7 interpretaciones en menos de quince minutos</i> Shane Greene, Indiana University</p> <p><i>Roqueras y camaradas: El sujeto femenino en dos novelas subterráneas</i> Victoria Guerrero Peirano, Pontificia Universidad Católica del Perú</p> <p><i>Masculinidades en trance: sexo y amor en lo subte</i> Olga Rodríguez, Fordham University</p>			
	12:00 - 13:45 pm	<p>Patrimonio de otros modos Pabellón "A" - Aula 607</p> <p>Panel: <i>¿Políticas culturales en tensión? La inscripción del Pujllay y del Ayarichi, músicas y danzas de la cultura Yampara (Bolivia) como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (2014)</i> Rosalia Martinez, Universidad de Paris 8.</p> <p><i>Entre la disputa y el consenso: la construcción del 'patrimonio' en el caso de La Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, Perú</i> Sara Lucia Guerrero, PUCP</p> <p><i>Patrimonialización de la música-danza del Sikuri: tensiones entre Patrimonio Cultural Inmaterial, propiedad y desigualdad en localidades del altiplano boliviano</i> Richard Mújica Angulo</p> <p><i>"Expertos" reacios en los procesos de patrimonialización</i> Michelle Bigenho, Universidad de Colgate; Henry Stobart, Universidad de Londres/Royal Holloway</p>	<p>Diálogos sobre género y feminismo: Mujeres en la música Pabellón "A" - Aula 306</p> <p>Panel: <i>Yo soy la que soy, Ruth Fernández, la Negra de Ponce: Entramados de género, raza y nación</i> Bárbara Abadía Rexach, Universidad de Puerto Rico</p> <p><i>Chavela Vargas: la anti-heroína de la música ranchera</i> Amanda Quesada Montano</p> <p><i>Julia Cortés y el boom del folclor latinoamericano: la voz que marcó a Los Machucambos</i> Tania Camacho Azofeifa, Universidad de Costa Rica</p>		
	18:00 - 19:45 pm	<p>Soundscaapes of Latin America: Ritual, Activism, Resistance Pabellón "A" - Aula 503</p> <p>Panel: <i>The Everyday and the Transcendent: Indie Music and Student Activism within Alternative Cultures in Santiago, Chile</i> Andrew Leming, Universidad de Tennessee</p> <p><i>Reflections on Resistance and Hope: Chico Buarque's Music, Plays, and Novels</i> Caitlin H Schroering, Universidad de Pittsburgh</p> <p><i>Huehucucatl (Old Man's Song): Axayacatl, the Youthful Emperor</i> Peter Sorensen, Universidad de Rutgers</p>	<p>Diálogos de saberes y el curriculum formal: políticas y prácticas Pabellón "A" - Aula 605</p> <p>Ponencia: <i>Estructurando una educación musical propia: La necesidad de una política pública cultural de educación musical en el Perú</i> Gabriel Ramos, Pontificia Universidad Católica del Perú</p>	<p>Contemporary Feminist Afro-diasporic Politics of Resistance: Experiences from Argentina, Brazil, Costa Rica, Nicaragua and México Pabellón "A" - Aula 308</p> <p>Ponencia: <i>Sounding a Fuller Autonomy: Afro-Nicaraguan Music Performance in the Multicultural Rights Era</i> Melanie White</p>	