

Congreso LASA 2017 - Diálogo de Saberes || Paneles y ponencias sobre contextos de performance, procesos de transformación y negociación de identidades en torno a diferentes prácticas musicales

30 de Abril	08:00 - 09:45 am	<p>Repensar el panamericanismo de la primera mitad del siglo XX Pabellón "H" - Aula 302</p> <p>Ponencia: <i>Cuando la Banda de la Marina de Estados Unidos tocaba al compás panamericano: Un esbozo de los albores del intercambio musical en el sistema interamericano (1924-1931)</i> Alejandro García Sudo, Universidad de California/Los Ángeles</p>	
	10:00 - 11:45 am	<p>Where Words Fail: Music, conflict and social change in post-war Peru Pabellón "A" - Aula 503</p> <p>Panel <i>Beyond Testimonial Music: Recall, Cultural Survival, and Post-Memory in Ayacuchoan Music</i> Jonathan Ritter, Universidad de California/Riverside</p> <p><i>¿Veteranos Musicales? La Nueva Canción Ayacuchoana y la Nostalgia Combativa en el Período Posguerra Peruano</i> Julio Mendivil, Universidad de Frankfurt</p> <p><i>Amazonian Pop and Loss in Post-Conflict Peru</i> Kathryn A. Metz, Museo y Salón de la Fama del Rock and Roll</p> <p><i>Diálogos Sonoros: La Fusión Musical y los Jóvenes de Clases Altas Tradicionales en Lima de la Posguerra</i> Fiorella Montero Diaz, Universidad de Keele</p>	<p>Interpretações e representações raciais no Brasil: diálogos entre cinema, artes plásticas e educação Pabellón "A" - Aula 505</p> <p>Ponencia: <i>As vedetes da favela: música y performance en Das nuvens pra abaixo (2015) de Marco Antonio Gonçalves y Eliska Altmann</i> Juán A. Suárez, Universidad de Illionis en Urbana-Champaign</p>
	16:00 - 17:45 pm	<p>Música, política e identidad en el Perú Pabellón "A" - Aula 610</p> <p>Panel <i>Producción y reproducción de imaginarios de lugar: El caso de Oxapampa y la música country</i> Ernesto Velarde</p> <p><i>Música y política: proyectos sonoros de nación en la obra de los compositores indigenistas en la Revista "La Sierra" (1927-1930)</i> Raúl R. Romero</p> <p><i>Guerra y nación: la música y la construcción de la identidad nacional desde los sectores populares. (Perú y Chile, 1885-1930)</i> Fred Rohner y Jesús Cosamalón</p> <p><i>Nostalgia, migración e identidad nacional en la electroacústica peruana contemporánea</i> José Ignacio López</p> <p><i>Lima's music scenes - urban space and musical life performance</i> Santiago Alfaro y Malena Müller</p>	<p>Performance, pedagogías, prácticas y música Pabellón "A" - Aula 407</p> <p>Ponencia: <i>Programas musicales colectivos como espacios de reconstrucción del tejido social en comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia</i> Andrea del Pilar Rodríguez</p> <p>Relatos y representaciones de las violencias en America Latina Pabellón "H" - Aula 111</p> <p>Ponencia: <i>Música y dictadura : hacia una historia del Festival Nacional de Folklore de Cosquín. Cosquín '74</i> Lucía Patiño Mayer</p>